

# Couleur, travail et société, du Moyen Âge à nos jours



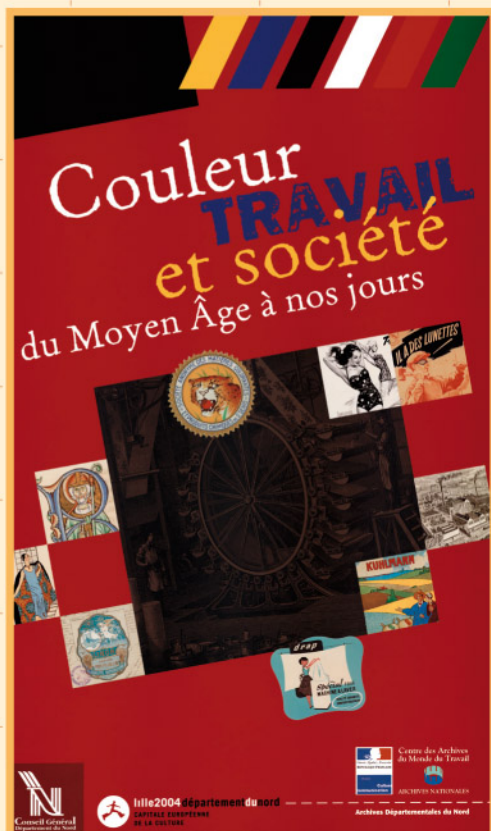
*Lapis-lazuli, guède, indigo, céruse,  
malachite, orpiment...*  
la couleur invite au rêve.

Dès le Moyen Âge, la production de la couleur utilise des techniques élaborées et anime des circuits commerciaux lointains.

Une connivence ancienne unit le Nord à la couleur : de la culture des plantes tinctoriales aux ateliers de teinture, des enlumineurs aux imprimeurs, de la chimie des pigments et colorants à la colorimétrie moderne.

L'exposition est construite autour de six couleurs : le jaune, le bleu, le noir, le blanc, le rouge et le vert.

Chacune forme une promenade qui s'attache à un aspect de la couleur : la production des images et la publicité pour le jaune, la teinture et l'impression des étoffes pour le bleu, l'habit de dignité pour le noir, les difficultés de production et les nuisances sanitaires pour le blanc, la sécurité et les luttes sociales pour le rouge et enfin le décor et l'entreprise pour le vert.

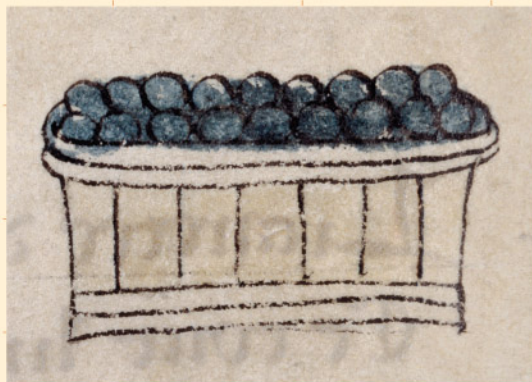


# Couleur, travail et société du Moyen Âge à nos jours



Paquet de cigarettes  
« Gauloises-Pantinoises »

Boules de guède. XIII<sup>e</sup> siècle



## DOCUMENTATION

- > Catalogue : 38 €
- > Livret de découverte pour les jeunes : 12 €



## NIVEAU REQUIS

Collège et lycée



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Nombre d'exemplaires disponibles : 2  
Conditionnement : 7 à 9 boîtes  
Supports : 42 panneaux de format 120 cm / 70 cm



## RÉALISATION

Archives départementales du Nord, en collaboration avec les Archives nationales du monde du travail, Roubaix